

Yana SHLIABANSKA
2K Marshala Tymoshenka Street
04212 Kiev
Ukraine

Paris, le 30 septembre 2025

Certificat de réalisation Yana SHLIABANSKA
Cursus de composition et d'informatique musicale 2024-2025

Je soussigné, Philippe Langlois, directeur du département Pédagogie et documentation, atteste que **Yana SHLIABANSKA** a suivi la formation suivante :

Cursus de composition et d'informatique musicale

À l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique)
du 14 octobre 2024 au 30 septembre 2025

Durée de la formation

30 semaines de cours

Environ **800 heures de formation** incluant des cours théoriques, des ateliers pratiques, des conférences assurées par des artistes invités et scientifiques et un suivi individuel par l'équipe encadrante du Cursus

Encadrement pédagogique

Simone Conforti, Grégoire Lorieux, Sébastien Naves, João Svidzinski, réalisateurs en informatique musicale chargés d'enseignement
Pierre Jodlowski, compositeur associé au Cursus

Bilan pédagogique

Le Cursus de l'Ircam propose une formation intensive de 10 mois permettant à de jeunes compositrices et compositeurs de découvrir et d'expérimenter l'usage des nouvelles technologies dans la création musicale. Le programme du Cursus est centré sur l'apprentissage des logiciels développés par l'Ircam (écriture musicale assistée par ordinateur, synthèse et traitement du son, interaction temps-réel, spatialisation), la composition (conférences et workshops thématiques avec le compositeur associé au Cursus et des artistes invités), la réalisation électroacoustique, la recherche scientifique (par les équipes de recherche des laboratoires de l'Ircam) et enfin les nouveaux modes de

jeux instrumentaux (par des ensembles professionnels).

Chaque étape du programme est ponctuée par une étude permettant de valider les acquis et débouche sur la réalisation d'un projet final pour instrument(s) et électronique, pouvant également intégrer d'autres mediums tels que la danse, le texte ou l'image.

Artistes et chercheurs invités

Alberto Bernal, Véronique Caye, Sabina Covarrubias, Thierry De Mey, Julien Desprez, Marco Fiorini, Irène Gayraud, Núria Giménez, Pierre Guillot, George Lewis, Mikhail Malt, Sarah Nabi, Jérôme Nika, Nicolas Obin, Lionel Parlier, Sam Pluta, Nina Santes, Samuel Sighicelli, Simon Steen-Andersen.

Projet final

La pièce de Yana SHLIABANSKA, *Quatuor*, pour saxophone et électronique, a été créée et jouée par Joshua Hyde, saxophone (ensemble soundinitiative), le 13 septembre 2025, à l'Espace de projection de l'Ircam.

Commentaire artistique

par Pierre Jodlowski, compositeur associé au Coursus

J'ai beaucoup apprécié la personnalité de Yana. C'est une personne qui a, je pense, beaucoup appris, et profité du Coursus pour découvrir de nouveaux outils et en mesurer les limites dans le cadre des objectifs artistiques. J'ai beaucoup apprécié, avec l'aide bienveillante de Joao, comment elle a fait évoluer son dispositif pour sa pièce entre l'esquisse et le projet final : Yana a su devenir très pragmatique en se concentrant sur l'essentiel, à savoir, les enjeux artistiques. J'apprécie aussi beaucoup le fait que Yana sait ce qu'elle veut obtenir, et ce malgré une grande humilité qui lui permet de mobiliser une belle énergie autour d'elle. La pièce qu'elle a développée porte sur la question de l'absence, de la disparition, dans un contexte personnel lié à l'actualité dramatique de son pays d'origine. Il est toujours difficile de trouver une vraie justesse dans un tel cadre, et j'ai été très impressionné par le résultat final qui n'est nullement explicite et pourtant, a posteriori, très clair. Cela tient du fait que Yana sait aussi exprimer les choses au travers de son langage musical, qui arrive à osciller entre des phases de tension et des moments très « suspendus ». Le sens de la forme, qu'elle a su déployer, et que nous avons travaillé ensemble de manière très positive, en fait l'une des grandes qualités de son travail et de l'année passée au Coursus.

Pour valoir ce que de droit,

Philippe Langlois

Directeur département Pédagogie et documentation

